

первой половине XVII в.⁶⁷ Вторая, маленькая икона Вологодского музея расчищена и датируется второй половиной XVII в.⁶⁸

Последнее из указанной группы памятников «Сошествие во ад» принадлежит Русскому музею и создано в самом конце XVII в.⁶⁹ Вариант извода очень старый. У креста пять славословящих ангелов.

Сопоставление надписей с названиями добродетелей и пороков, совпадающих в иконах рассматриваемого извода, необычайно показательно. Больше всего в них встречается радость (в шести иконах из восьми), затем любовь, живот (жизнь) (в пяти иконах из восьми), смирение — в четырех, кротость (доброта), милость, мир, пост, правда, веселие — в трех. Из пороков горечь, ярость, ненависть и печаль повторяются в четырех иконах, сребролюбие, зависть, кривда — в трех. Шестнадцать названий добродетелей упоминаются в общей сложности по два раза, восемнадцать — один раз. Так же обстоит дело и с пороками. Шестна-

⁶⁷ Н. А. Демина, отмечая уникальность иконы, датирует ее концом XVI в. и относит к Вологодской школе. См.: Н. А. Демина. Список..., № 912. Окончательно решить вопрос о времени создания памятника можно будет лишь после его расчистки.

Икона состоит из четырех липовых досок, скрепленных двумя врезными встречными шпонками. Левкас, яичная темпера, разм. 159,5 × 133,5 × 4,5 см. Размер изображения «Сошествия во ад» 56 × 34 см. Инв. ВОКМ 5922. В Вологодский музей поступила из Дюдиковской Предтеченской церкви в Вологде. Под записью (?) и перечервленной оливою. Расчищены следующие четыре клейма: Троица, Благовещение, Исцеление кровотоочивой жены, Исцеление отроковицы Тавифы. На верхнем поле иконы надпись (вязью): Воскресение Господа нашего Иисуса Христа; под веревями ада (вязью): Адам призвася, Ева свободися. В бездне: стенание, рев, ад, Июда, сотона, тма не существеная и не составна, смерть умертвися, расстояние; около пороков: уныние, печал, ярость, безообразие, высокоумье, горечь, тление, ненавесь (один из пороков прочесть не удается); добродетели: безсмертие, веселие, радость, любовь, нетление, мир, сладость, жизнь, свобода, совокупление, слава. В записях И. В. Федышина, любезно предоставленных мне Н. И. Федышиным, упоминается, что по нижнему краю иконы имелась летопись с датой: «1568». За помощь в чтении надписей, а также их расчистку, без чего не представлялась возможной расшифровка, принищу глубокую благодарность Н. И. Федышину.

⁶⁸ Н. А. Демина отмечает примитивное письмо иконы и датирует ее второй половиной XVII в. Она указывает также, что этот редкий перевод имеется в иконе ГТГ «Сошествие во ад» из Коломны. См.: Н. А. Демина. Список..., № 46.

Икона написана на гладко тесанной липовой доске и имеет две врезные встречные шпонки. Левкас, яичная темпера, разм. 32,5 × 27,5 × 3,7. Инв. ВОКМ 7841. В Вологодский музей поступила из Дюдиковской Предтеченской церкви в Вологде. На оборотной стороне иконы надпись: Молится Василии Онтонов. По верхнему полю (вязью) надпись: Воскресение господа нашего Иисуса Христа. Пороки: оклеветание (так!), хула, лихоимание, ненависть, зависть, гордость, славол[юбие] (?) (из них хула и оклеветание приводились уже в «Списке» Н. А. Деминой, № 46). Добродетели: радость, красота, любовь, веселие, бесмертие, жизнь. За помощь в чтении надписей принищу глубокую благодарность Н. И. Федышину. Названия добродетелей прочитаны целиком им.

⁶⁹ Икона написана на одной липовой доске, имеющей две врезные встречные шпонки. Левкас, яичная темпера, разм. 35,8 × 30,9 × 2,3. Инв. № 2283. В ГРМ поступила из Академии художеств. Под потемневшей олифой. Внизу около сатаны надпись: сотана всякого греха наноситель; сверху справа: Вельзевуле всякого греха наноситель не веля творити милостыни; около бесов — пороков: блуд, ярость, кривда, кривословие, злопомнение, лихоимание, зависть, волхование, насильство, братоненавидение, объядение, печаль, мерзость во гресех, сребролюбие, кривосудие, несътость, обоганье (?); добродетели на сферах: правда, покаяние, пост, кротость, живот, злонепомнение, милостыня, действие, братолюбие, чистота, правосудие, радость, мир, смирение, к церкви прихождение, неязвисть, милость, неосуждение, радость; на свитке Иоанна Предтечи: се аз видех и свидетельствах. См.: В. Прохоров. Императорская Академия художеств. Каталог Музея древнерусского искусства. СПб., 1879, № 62, стр. 31; Н. Покровский и. Евангелие..., стр. 403—404. Н. Покровский отмечает, что иконописец был копист XVII—XVIII вв., копировавший с лучшего образа, но утративший точность прототипа (стр. 404).